

Individual Nivel 3
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



| | | | | | |
|-------------------|--|------|--|-----|--|
| Volteador: | | Edad | | LDN | |
| Club: | | | | | |
| Caballo: | | | | LAC | |
| Longuer: | | | | LDN | |

| | | | | | | | Comentarios | Nota 0-10 | | |
|--|---|------------|------------------------|-----------|--------------------------|---------|-------------|-----------|--|--|
| Calidad del galope y conexión 60% | <p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p> | | | | | | | A1 60% | | |
| | Ritmo | Relajación | Conexión | Impulsión | Rectitud | Reunión | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25% | <p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera. | | | | | | | A2 25% | | |
| | Obediencia | | Equilibrio en el ritmo | | Equilibrio en el círculo | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | Deducciones: | | | | | | | | | |
| Trabajo a la cuerda 15% | <p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo. | | | | | | | A3 15% | | |
| | Deducciones: | | | | | | | | | |

| | |
|------------------------|------------|
| Nota de Caballo | 25% |
|------------------------|------------|

Juez A Firma:

Individual NIVEL 3 Obligatorios

Juez B

Fecha:

Concurso:



| | | | | | |
|------------|----------------------|------|----------------------|-----|----------------------|
| Volteador: | <input type="text"/> | Edad | <input type="text"/> | LDN | <input type="text"/> |
| Club: | <input type="text"/> | | | | |
| Caballo: | <input type="text"/> | | | LAC | <input type="text"/> |
| Longuer: | <input type="text"/> | | | LDN | <input type="text"/> |

| | | Suma |
|---------------------------|----------------------|----------------------|
| Subida | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Bandera | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Molino | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Tijeras de frente | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Tijejras posterior | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| de Pie | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Flanco primera parte | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Bajada simple al interior | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

| |
|-------------|
| Comentarios |
|-------------|

Suma obligatorios:
/ 8 ejercicios

Nota Obligatorios 37,5%

Juez B

Firma

**Individual NIVEL 3
Obligatorios**

Juez C

Fecha:

Concurso:



| | | | | | |
|-------------------|---|------|--|-----|--|
| Volteador: | | Edad | | LDN | |
| Club: | | | | | |
| Caballo: | | | | LAC | |
| Longuer: | | | | LDN | |

| | | Suma |
|---------------------------|--|--|
| Subida | | |
| Bandera | | |
| Molino | | |
| Tijeras de frente | | |
| Tijejras posterior | | |
| de Pie | | |
| Flanco primera parte | | |
| Bajada simple al interior | | |

Comentarios

Suma obligatorios:
/ 8 ejercicios

Nota Obligatorios **37,5%**

Juez C

Firma

Individual Nivel 3
Nota de caballo LIBRE

Juez A

Fecha:

Concurso:



| | | | | | |
|-------------------|--|------|--|-----|--|
| Volteador: | | Edad | | LDN | |
| Club: | | | | | |
| Caballo: | | | | LAC | |
| Longuer: | | | | LDN | |

| | | | | | | | Comentarios | Nota 0-10 | | |
|--|---|------------|------------------------|-----------|--------------------------|---------|-------------|-----------|--|--|
| Calidad del galope y conexión 60% | <p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p> | | | | | | | A1 60% | | |
| | Ritmo | Relajación | Conexión | Impulsión | Rectitud | Reunión | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25% | <p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera. | | | | | | | A2 25% | | |
| | Obediencia | | Equilibrio en el ritmo | | Equilibrio en el círculo | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | Deducciones: | | | | | | | | | |
| Trabajo a la cuerda 15% | <p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo. | | | | | | | A3 15% | | |
| | Deducciones: | | | | | | | | | |

| | |
|------------------------|------------|
| Nota de Caballo | 25% |
|------------------------|------------|

Juez A

Firma:

Individual NIVEL 3

Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



| | | | | | |
|-------------------|--|--------|--|-----|--|
| Volteador: | | AñoNac | | LDN | |
| Club: | | | | | |
| Caballo: | | Edad | | LAC | |
| Longuer: | | | | LDN | |

Protocolo

Deductions por caídas

Cuentan los 10 ejercicios más difíciles

| | | | |
|----------------------|--|--|-----|
| Ejercicios R | | | 1,3 |
| Ejercicios D | | | 0,9 |
| Ejercicios M | | | 0,4 |
| Ejercicios E | | | 0,0 |
| Número de ejercicios | | | |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

Nota de dificultad 30%

Ejecución

Deducciones

Suma de deducciones / por ejercicios Menos 10,0 70%

Deducciones por caídas

Nota de Ejecución

Nota Técnica

50%

Juez B

Firma:

Individual NIVEL 3
Nota artística

Juez C

Fecha:

Concurso:



| | | | | | |
|-------------------|--|--------|--|-----|--|
| Volteador: | | AñoNac | | LDN | |
| Club: | | | | | |
| Caballo: | | | | LAC | |
| Longuer: | | | | LDN | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------|--|----------------|--------------|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|------------------|----------------|--------|----------|-------|-------|-------------------|----------------------|---------------|-------------|----------------|---|----------------|----------------------|------------|--------------|------------------|--------------|--------------|-------|---------------------|-------------------|
| | | | | | | | | | | Nota 0 a 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STRUCTURE | Consideración del Caballo | Consideración del caballo - Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo. | | | | | | | | CoH 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Variedad de Ejercicios • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. | | | | | | | | C1 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>A-C-R -B-T</td><td>Flexibilidad</td><td>Apoyo/ Puente</td><td>De Pie CA</td><td>De pie CB</td><td>Salto</td><td>Impulso/ Lateral</td><td>Giro/ Rotación</td><td>Subida/ Bajada D</td><td>Pique Int/ext</td></tr></table> | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | A-C-R -B-T | Flexibilidad | Apoyo/ Puente | De Pie CA | De pie CB | Salto | Impulso/ Lateral | Giro/ Rotación |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A-C-R -B-T | Flexibilidad | Apoyo/ Puente | De Pie CA | De pie CB | Salto | Impulso/ Lateral | Giro/ Rotación | Subida/ Bajada D | Pique Int/ext | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Variedad de Posiciones • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del lomo, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo). | | | | | | | | C2 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><td>Posiciones</td><td>Cuello</td><td>Cinturón</td><td>Dorso</td><td>Grupa</td><td>Interior/Exterior</td></tr><tr><td>Posiciones estáticas</td><td>Hacia delante</td><td>Hacia atrás</td><td>Hacia interior</td><td></td><td>Hacia exterior</td></tr><tr><td>Posiciones dinámicas</td><td colspan="2">A lo largo</td><td colspan="3">A lo ancho</td></tr></table> | | | | | | | | Posiciones | Cuello | Cinturón | Dorso | Grupa | Interior/Exterior | Posiciones estáticas | Hacia delante | Hacia atrás | Hacia interior | | Hacia exterior | Posiciones dinámicas | A lo largo | | A lo ancho | | | | | |
| Posiciones | Cuello | Cinturón | Dorso | Grupa | Interior/Exterior | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Posiciones estáticas | Hacia delante | Hacia atrás | Hacia interior | | Hacia exterior | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Posiciones dinámicas | A lo largo | | A lo ancho | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COREOGRAFÍA | | Unidad de la Composición • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento. | | | | | | | | C3 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones. | | | | | | | | C4 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-------------|--|--|
| Deducciones | | |
|-------------|--|--|

| | | |
|-----------------------|--|------------|
| Nota Artística | | 25% |
|-----------------------|--|------------|

Juez C:

Firma: